
Jan Chlíbač, Jiří Roháček, *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách: figura a písmo* [La Sculpture sépulcrale à l'époque des Jagellon: la figure et l'écriture], Prague, Artefactum, 2011

Klára Benešová

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2468>

DOI : 10.4000/perspective.2468

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Klára Benešová, « Jan Chlíbač, Jiří Roháček, *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách: figura a písmo* [La Sculpture sépulcrale à l'époque des Jagellon: la figure et l'écriture], Prague, Artefactum, 2011 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 30 juillet 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2468> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2468>

Jan Chlíbec, Jiří Roháček, *Sepulkrální
skulptura jagellonského období
v Čechách: figura a písmo* [*La Sculpture
sépulcrale à l'époque des Jagellon: la
figure et l'écriture*], Prague,
Artefactum, 2011

Klára Benešová

RÉFÉRENCE

Jan Chlíbec, Jiří Roháček, *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách: figura a písmo* [*La Sculpture sépulcrale à l'époque des Jagellon: la figure et l'écriture*], Prague, Artefactum, 2011.

- 1 Cette première monographie consacrée à la sculpture des tombes conservées dans la Bohême des Jagellon (1471-1526) présente une analyse qui puise à la fois dans l'histoire de l'art et dans l'épigraphie. Les œuvres représentent un témoignage important du statut social des commanditaires, de leurs affinités religieuses, de leur culture et de leurs réflexions esthétiques. La monographie est accompagnée d'un catalogue détaillé des œuvres.

